

**NGUNDHAKAKE KAWASISAN NGAPRESIASI DONGENG
KANTHI MODHEL PEMBELAJARAN KOOPERATIF TIPE STAD
SISWA KELAS 8B SMP NEGERI 6 TULUNGAGUNG
LINDARWATI (13020114083), Prof. Dr. UDJANG PAIRIN M. BASIR, M.Pd
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA DAERAH (JAWA)
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS SURABAYA**

ABSTRAK

Adhedhasar asil panliten ing kelas VIIIB SMPN 6 Tulungagung ditemokake saperangan perkara sajrone piwulangan mata pelajaran basa Jawa. Guru kurang maksimal anggene ngetrapake katrampilan dhasar apresiasi sastra mligine apresiasi dongeng. Sarta kurange modhel piwulangan lan medhia kang bisa narik kawigatene siswa. Bab kasebut nyebabakake kurange katrampilan siswa sajrone apresiasi dongeng. Tujuwan panliten, yaiku; (1) ngundhakake katrampilan guru sajrone piwulangan apresiasi dongeng, (2) ngundhakake aktivitas siswa sajrone piwulangan apresiasi dongeng, lan (3) ngundhakake asil pasinaon siswa sajrone piwulangan apresiasi dongeng kanthi modhel piwulangan *kooperatif tipe STAD*. Jinis panliten iki, yaiku panliten tindakan kelas kang kaperang saka rong siklus. Saben siklus kaperang saka petang tahapan, yaiku perencanaan, pelaksanaan, observasi, lan refleksi. Saben siklus migunaake lembar tes asil pasinaon siswa, lembar observasi aktivitas siswa, lan lembar observasi aktivitas guru. Subjek panlitan yaiku guru lan siswa kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung.

Asil observasi katrampilan guru sajrone siklus I nuduhake menawa skor kang diolehake guru ngancik angka 41 kanthi prosetase 68,3% kategori kurang, banjur ing siklus II skor katrampilan guru ngancik ana ing skor 50 kanthi prosentase 83,33% kategori apik. Asil observasi aitivitas siswa sajrone piwulangan siklus I nuduhake olehe skor cacah 24, rata-rata skor 3 kanthi prosentase 60% kategori kurang. Banjur ing siklus II kasil ngolehake skor cacah 33, rata-rata skor cacah 4,1 kanthi kategori apik. Sajrone prasiklus ngolehake biji rata-rata 56,48, ketuntasan klasikal 19,44%, lan kalebu ing kategori kurang banget. Banjur sajrone siklus I rata-rata biji kang diolehake siswa, yaiku 74,91 utawa 75, ketuntasan klasikal 58,33%, lan kalebu ing kategori apik. Sajrone siklus II ngolehake skor rata-rata saben siswa cacah 82,96 kanthi prosentase ketuntasan klasikal kelas VIII B cacah 80,56% kalebu ing kategori apik.

Adhedhasar asil panliten bisa didudut menawa piwulangan apresiasi sastra kanthi modhel piwulangan *kooperatif tipe STAD* bisa ngundhakake katrampilan guru, aktivitas siswa, lan asil pasinaon apresiasi siswa kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung.

Kata Kunci: apresiasi, dongeng, modhel pamulangan *kooperatif tipe STAD*.

PURWAKA

Lelandhesane Panliten

Pasinaon basa Jawa ing sekolahan saliyané kasusun saka komponen basa, uga ana unsur sastra. Akeh sekolahan kang mung mentingake krama inggil lan unggah-ungguh basa tinimbang sastra sejatine unsur sastra luwih narik kawigaten siswa. Sajrone kelas ditemokake menawa oprasional sinau apresiasi sejatine wis dibarengi teori-teori kang apik. Kurange biji siswa ing babagan sastra yaiku nalika ngapresiasi unsur intrinsik dongeng. Mligine ing paraga, alur, lan latar, siswa kurang bisa nemokake. Siswa katon pasif, ora gelem takon marang gurune ngenani plajaran kang diwulangake. Semono uga, guru amung mulang kanthi cara teoritis siswa akeh

apalan, saengga proses pasinaon kurang narik kawigaten siswa. Mula saka iku, dibutuhake anane pamilihan modhel pasinaon kang trep kanggo ngundhakake kawasisan siswa sajrone ngapresiasikne dongeng. Modhel pasinaonan yaiku sawijine pola utawa rencana kang wis disiyapake lan digunakake kanggo nyusun kurikulum, ngatur materi pasinaon lan menenhi pituduh marang guru ing kelas. Cak-cakane model pasinaon kudu cundhuk karo kebutuhané siswa (Isjoni, 2007: 50).

Siswa kang cacahé 36 ing kelas, kabukti ing mata plajaran basa Jawa kanthi materi iki isih durung tuntas manut KKM. Saka 36 siswa, amung 13 bocah kang wis antuk biji luwih saka 75, sisane isih ana ing sangisore 75. Dadi kena diarani isih ana 32,5 siswa kang durung lulus saka materi iki.

Adhedhasar perkara kang ana sajrone kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung, mula prelu anane revisi lan usaha kanggo ngundhakake kualitas piwulangan basa Jawa mligine piwulangan materi apresiasi dongeng kanthi ngetrapake modhel piwulangan kang inovatif saengga guru luwih kreatif lan asil pasinaon siswa bisa mundhak sajrone piwulangan. Mula saka kuwi, panliti nduweni kapenginan lan *inisiatif* ngecakake modhel piwulangan kooperatif tipe STAD.

Adhedhasar underane panliten kasebut, panliti banjur weneh kajiyan lumantar panliten “Ngundhakake Kawasisan Ngapresiasi Dongeng kanthi Modhel Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD Siswa Kelas 8B SMP Negeri 6 Tulungagung”.

Underane Panliten lan Pamecahe Perkara

Underane Panliten

Adhedhasar saka underaning panliten ing ndhuwur, mula bisa dijupuk dudutan menawa ana telung underan, antarane:

- 1) Kepriye undhak-undhakane katrampilan guru sajrone pasinaon apresiasi dongeng kanggo siswa kelas 8B SMP Negeri 6 Tulungagung kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD?
- 2) Kepriye undhak-undhakane aktivitas siswa sajrone pasinaon apresiasi dongeng kanggo siswa kelas 8B SMP Negeri 6 Tulungagung kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD?
- 3) Kepriye undhak-undhakane asil sinau siswa sajrone pasinaon apresiasi dongeng kanggo siswa kelas 8B SMP Negeri 6 Tulungagung kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD?

Pamecahe Perkara

Adhedhasar underane panliten ing ndhuwur, panliti milih modhel piwulangan kooperatif tipe STAD kanggo mecahake perkara sajrone pasinaon. Model pasinaon kooperatif tipe STAD uga diajab luwih mentingake kerja tim, iku kang dadi kaluwihane STAD. Saben aktivitase siswa kudu dibalekake marang tim murih nemokake solusi kang apik, mula saka iku, bakal muncul solusi kang apik ing njero tim iku. Saengga bisa disimpulake menawa pasinaon kanthi nggunakake metode kooperatif tipe STAD bisa ndandani sistem pasinaon kang sasuwene iki nduwe kakurangan. Mula saka kuwi kanthi pangetrapan modhel piwulangan *kooperatif* tipe STAD dikarepake bisa ngundhakake aktivitas guru, aktivitas siswa, lan asil pasinaon siswa kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung sajrone piwulangan apresiasi dongeng.

Hipotesis Tindakan

Panliten iki dirancang nggunakake rong siklus Isn bisa ningkatake aktivitas lan asile sinau siswa lan bisa digawe hipotesis saka panliten iki, yaiku pangetrapane modhel piwulangan kooperatif bisa ningkatake asile pasinaon siswa, ningkatake asile pasinaon siswa sajrone ngapresiasi dongeng kanthi tipe STAD, ningkatake aktivitas siswa sajrone ngapresiasi dongeng kanthi tipe STAD, lan ningkatake aktivitas guru sajrone ngapresiasi dongeng kanthi tipe STAD.

Ancase Panliten

Adhedhasar underan panliten ing ndhuwur, mula tujuwan panliten bakal bisa dijlentrehake kayata:

- 1) Njlentrehake undhak- undhakane katrampilan guru sajrone pasinaon apresiasi dongeng kanggo siswa kelas 8B SMP Negeri 6 Tulungagung kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD.
- 2) Njlentrehake undhak-undhakane aktivitas siswa sajrone pasinaon apresiasi dongeng kanggo siswa kelas 8B SMP Negeri 6 Tulungagung kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD.
- 3) Njlentrehake undhak-undhakane asil sinau siswa sajrone pasinaon apresiasi dongeng kanggo siswa kelas 8B SMP Negeri 6 Tulungagung kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD.

Paedahe Panliten

Asil panliten iki dikarepake bisa weneh paedah kanggo maneka pihak mligine kanggo jagad pendhidhikan kanthi teoritis utawa praktis. Paedah saka panliten iki, ing antarane yaiku:

- 1) Kanggo siswa: daya elinge, katrampilane, lan konsentrasi siswa bisa kalatih murih luwih kamotivasi sarta minat marang pasinaon apresiasi dongeng. Panliten iki uga dikarepake bisa menehi motivasi siswa kanggo ningkatake prestasine sajrone mata plajaran basa Jawa mligine bab sastra.
- 2) Kanggo guru: panliten iki nduweni masukan marang guru ngenani teknik pasinaon, kang luwih inovatif kanggo bisa ningkatake profesionalisme guru lan ningkatake kuwalitas pasinaon.
- 3) Kanggo sekolah: panliten iki bisa awèh sumbangan ide sekolah kanggo nyiptakake suwasana pasinaon kang kondhusif lan bisa didadekake inovasi anyar sajrone proses kagiyatan ngajar ing sekolah kasebut.

- 4) Kanggo panliti: penelitian iki dikarepake bisa nambah wawasan lan menehi sumbangan bahan acuan kang gegayutan karo kawasisan apresiasi

Wewatesane Tetembungan

Supaya ora ana salah tanpa istilah kang digunakake ing panliten iki, mula bakal digenahake istilah kang bakal digunakake ing panliten iki, kayata:

- 1) Apresiasi yaiku kagiyatan mahami, ngajeni karya sastra kanthi cara ngenali karya sastra iku, saengga weruh kabeh isine karya sastra kasebut (Najid, 2009: 35).
- 2) Dongeng yaiku anggitan kang awujud gancaran, critane ngayawara/ kang mokal kelakone. Dongeng iku sok ana gegayutane karo alam, kewan, mula bukane sawijining bab, kapercayaan jaman kuna kadadeyan kang sarwa aneh lan ora klebu nalar (Nurgiantoro, 2005: 198).
- 3) Apresiasi dongeng yaiku kagiyatan mahami, ngajeni dongeng kanthi cara ngenali dongeng iku, saengga weruh kabeh isine dongeng kasebut (Elliyanti, 2004)
- 4) Model piwulangan *kooperatif* yaiku rerangkene kagiyatan piwulangan kang ditindakake dening siswa ing klompok-klompok tartamtu kanggo nggayuh tujuwan piwulangan kang ditemtokake (Suyatno, 2004: 34).
- 5) Pasinaon *kooperatif* yaiku modhel pasinaon kang nggawe kahanan siswa nalika sinau diperang dadi klompok-klompok cilik, nduwe ketrampilan kang beda-beda. Nalika nuntasake tugas, kudu digarap bareng-bareng (Sanjaya, 2006: 240).
- 6) Metode pasinaon kooperatif tipe STAD yaiku metode pasinaon kang sedherhana tinimbang metode pasinaon kooperatif liyane, lan bisa ditrapake ing tingkat SMP. Sing utama saka metode iki yaiku dhiskusi bareng-bareng murih bisa mrantasi masalah (Suyatno, 2004: 34).

KAPUSTAKAN

Panliten Sadurunge kang Saemper

Sejatine ana panliten sing memper kaya panliten iki. Ing antarane digarap dening para mahasiswa salah sijine Indria Pratiwi Sari. 2009. "Peningkatan Kemampuan Mengapresiasi Cerpen Siswa Kelas X-3 SMAN I Mejoko Kudus Dengan Menggunakan Pembelajaran Kontekstual Tahun Pembelajaran 2005/2006". Panliten iki katindakake kanthi telung siklus. Saka panliten iki bisa didudut

menawa piwulangan apresiasi cerpen nganggo pendhekatan kontekstual kasil ngundhakake aktivitas guru, aktivitas siswa, lan asil pasinaon siswa. Bab kasebut kabukti saka prosentase ketuntasan klasikal ing siklus I kang nuduhake angka 68,4% mundhak ana ing siklus II dadi 78,96%, lan kasil nggayuh katuntasan klasikal <80%, yaiku 83,65%.

Adhedhasar kumpulan panliten iku, bisa kajupuk saperangan teori kang bisa dadi pambandhing kanggo panliten iki. Saorane bisa dadi pangukur. Pambada liya watarane panliten iki karo panliten sadurunge, yaiku panliten iki nliti ngenani undhak-undhakan katrampilan apresiasi dongeng kanthi modhel piwulangan *kooperatif* tipe STAD ing kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung.

Apresiasi

Apresiasi sastra kena diarani minangka pangenalan lan pemahaman kang tepak marang nilai sastra kang bisa nuwuhake gairah marang sastra iku dhewe, sarta nuwuhake kanikamatan marang sastra iku dhewe. Apresiasi sastra yaiku kerja kang komplek. Kagiyatan apresiasi karya sastra, perlu digatekake uga aspek-aspek ing njaba karya sastra kasebut. Kagiyatan apresiasi ora amung ing tingkat pemahaman unsur-unsur, kang wigati yaiku medharake asil pemahaman kang jeru, lan pungkasane awèh kaputusan utawa pambiji marang karya kasebut.

Squire lan Taba (sajrone Aminudin, 2004:34-35) ngandharake menawa apresiasi minangka sawijining proses kang nggandhengake saperangan unsur inti. Unsur-unsur kasebut minangka aspek penting, yaiku:

1) Aspek Kognitif

Aspek kognitif iki ana sesambungane karo sesambungane intelek pamaos sajrone upaya weneh pemahaman marang unsur-unsur kasusastran kang asipat *objektif* yaiku unsur instrinsik lan unsur ekstrinsik.

2) Aspek Emotif

Aspek emotif iki gandheng karo sesambungane emosi pamaos sajrone weneh penghayatan tumrap unsur-unsur kang kinandhut sajrone teks saskta kang diwaca. Aspek emotif iki bisa arupa penunjuk biji-biji tartamtu kang nggandhengake pangrasa utawa emosi kang ditawarake dening pengarang sajrone sawijining karya sastra.

3) Aspek Evaluatif

Aspek evaluatif iki gandheng karo kagiyatan weneh pambiji tumrap apik eleke sawijining karya sastra lan sekabehe kakuwatan liya kang ana sesambungane karo kritik sastra. Aspek evaluatif iki bisa arupa pambiji tumrap ketepatan (alur, paraga), perangan kang dianggep onjo sajrone karya sastra (paraga lan tema), lan saperangan bab kang bisa nuntun sajrone weneh pambiji sawijining karya sastra.

Mula saka kuwi bisa didudut menawa kagiyatan apresiasi sastra, yaiku kagiyatan weneh pemahaman karya sastra kanthi temenan lan nggayutake aspek kognitif, emotif, lan evaluatif apresiator saengga bisa nuwuhake teges, panghargyan, lan kepekaan pamikir lan pangrasa tumrap karya sastra.

Dongeng

Dongeng yaiku anggitan kang awujud gancaran, critane ngayawara/ kang mokal kelakone (Nurgiantoro, 2005: 198). Dongeng iku sok ana gegayutane karo alam, kewan, mula bukane sawijining bab, kapercayaan jaman kuna kadadeyan kang sarwa aneh lan ora klebu nalar. Para winasis ngarani dongeng kang kaya mangkono klebu epik, yaiku kasusastran kang mung nyritakake, ngandhakake apa ta apa, manut kahanane utawa lelakone dhewe, mung kepingin nyritakake apa-apa sing diweruhi. Mula sipate apik iku obyektif, sing digatekake apa ta apa. Pujangga epik ora ngaton, nyingkir. Panemune lan wawasane juru nganggit kawedharake liwat wong sing digawe lakon (pelaku).

Basa sing cocog karo sifate epik sing obyektif iku adhapur gancaran lan tembang. Anggitan kang kagolong epik, kayata mulane dongeng ana warna-warna (Danandjaja, 2007:83):

- 1) Fabel, yaiku dongeng sing dadi jejering lakon arupa kewan, kang adat tata carane kaya manungsa.
- 2) Legenda, yaiku dongeng kang gegayutan karo dumadine alam utawa sawijining bab, kang critane mung diganthuk-ganthukake.
- 3) Mite, yaiku dongeng kapercayaan jaman kuna, gegayutan karo dewa-dewi lan manungsa.
- 4) Wiracarita, yaiku dongeng wiracarita uga diarani dongeng Gegendhung, yaiku dongeng kang ngandharake para linuwih ing jaman kuna. Dedongenge diwuwuh-wuwuhi. Sing dadi jejering crita banjur dipundhi-pundhi banget, critane sok digathuk-gathukake karo babad, nanging wis worsuh.

- 5) Dongeng lugu, yaiku cerita kang sarwa aneh, ora klebu nalar, mau-maune saka piandeling wong dek jaman kuna, ana uga kang piridan saka dongeng kahananing alam utawa para sudira ing perang. Sing diperlokake anehing cerita.
- 6) Sage, yaiku dongeng kang awewaton sejarah, nanging akeh wuwuhane,

Apresiasi Dongeng

Apresiasi dongeng awujud kagiyatan menggauli lan aweh panghargyan marang dongeng kanthi menghayati dan nikamati dongeng, mangerteni makna sarta seluk beluk struktur saengga tuwuh pemahaman marang dongeng kasebut. Pemahaman marang dongeng kasebut nuwuhake manfaat utawa nilai saka dongeng kasebut, saengga fungsi sastra bisa kagayuh. Nglakoni analisis marang unsur pambangun dongeng kang nyakupi fakta crita, saran, lan tema kang diaturake, sarta nglakoni panliten utawa evaluasi marang dongeng. Anane penilaian marang kagiyatan apresiasi dongeng iki nyiratake menawa apresiasi sastra iku kagiyatan kang ora bisa dipisahake karo kagiyatan kritik sastra.

Kagiyatan apresiasi dongeng bisa dilakokake kanthi langsung lan ora langsung. Disebut kanthi langsung menawa dongeng kang disajekake minangka obyek arupa teks utawa performansi kanthi langsung. Dene apresiasi ora langsung yaiku menawa kagiyatan dilakoni kanthi cara mlajari teori sastra. Maca artikel kang gegayutan karo kasusastran embuh iku ing majalah utawa koran, mlajari buku-buku utawa esai kang mbahas lan menehi pambiji marang karya sastra (Aminudin, 2004: 36).

Unsur Intrinsik Dongeng

Unsur intrinsik yaiku unsur-unsur kang mbangun karya sastra saka njero. Unsur-unsur iku antarane: tema, alur, paraga, setting, lan amanat.

1) Alur

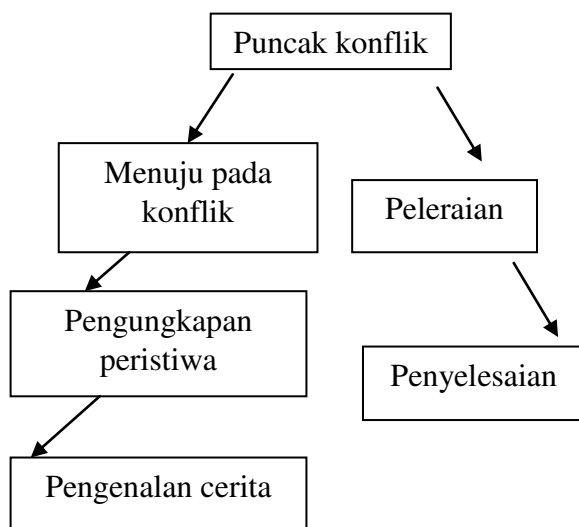
Plot utawa alur dadi salah sijine perangan kang mligi sajrone nggawe karya fiksi. Sajrone analisis cerita, plot kerep uga sinebut kanthi tetembungan alur. Miturut Nurgiantoro (2005: 110), plot utawa alur yaiku rerangken prastawa kang dumadi kanthi runtut lan urut sahingga bisa nuwuhake cerita. Plot utawa alur minangkani pangilone utawa lelakone solah bawane para paraga nalika tumindak, mikir, lan obah nalika ngadhepi perkara sajrone cerita. Suhariantono (1982: 28) weneh

pamanggih yen plot utawa alur yaiku cara pangripta nggandhengake prastawa-prastawa kanthi urut lan nggatekake ukum sebab akibat, sahingga dadi cerita kang utuh.

Miturut Kosasih (2003: 252) njlentrahake menawa kanthi cara umum lumakune crita diperang dadi: 1) pangenalan kahanan crita, 2) penangkapan prastawa, 3) tumuju anane konflik, 4) puncak konflik, lan 5) penyelesaian.

Gambar 2.1
Bagan lumakune crita

Susunan alur kanthi umum diperang dadi telu yaiku wiwitan, tengah, lan pungkasan. Bageyan



wiwitan isine informasi wigati kang isine bab-bab kang gegayutan karo bageyan sateruse. Bageyan tengah nyuguhake konflik kang wiwit dimunculake. Bageyan tengah biasane ndominasi crita. Bageyan pungkasan yaiku tahap palereman utawa sawise crita. Adhedhasar kriteria urutan wektu, alur dibedakake dadi:

- a) Alur lurus, menawa prastawa iki dicritakake kang sifate kronologis, runtut, saka tahap wiwitan nganti pungkasan.
- b) Alur sorot balik, menawa prastawa iki ora dicritakake kanthi cara kronologis, nanging saka tengah malah saka pungkasan.
- c) Alur campuran, yaiku campuran saka alur lurus lan alur sorot balik.

2) Paraga

Paraga yaiku pawongan kang nyekel prastawa sajrone crita fiksi, sahingga prastawa kuwi bisa dadi crita kang nyawiji, banjur cara pangripta medharake paraga utawa pawongan kuwi sinebut penokohan (Aminuddin, 2004: 79).

Teknik utawa cara kanggo ngandharake paraga sajrone karya sastra naratif utawa fiksi dibedakake dadi saperangan teknik ekspositori utawa teknik analitik lan dramatik (Nurgiantoro, 2005: 90). Teknik analitik yaiku gambarane paraga crita kanthi weneh deskripsi, uraian, utawa jlentrehan langsung. Paraga tuwuh lan dituwuhake pangripta menyang pamaos kanthi langsung weneh deskripsi lan gambaran ngenani sikap, sipat, wateg, tetingkahe, lan fisike. Teknik dramatik minangkani gambarane paraga kanthi cara ora langsung. Pengarang ora weneh gegambaran langsung sipat, lan sikap sarta solah bawane paraga ing sajrone crita. Paraga yaiku pawongan/ pelaku kang nindakake sawijine prastawa saengga bisa dadi sawijine crita (Kosasih, 2009: 256). Aminudin (2004: 80) ngandharake menawa cara pangripta nggambarake utawa ngungkapake paragane iku bisa maneka warna. Para paraga kang ana ing sawijine crita nduweni peranan kang beda-beda kayata yaiku paraga kang nduweni peranan penting ing crita kasebut, kang diarani tokoh utama. Paraga kang dianggep ora sepira penting dianggep amung dadi panjangkep, diarani paraga tambahan.

Latar

Nurgiantoro (2005: 230) ngandharake perangane latar dibedakake dadi telung perangan kang utama, yaiku latar panggenan, latar wektu, lan latar sosial. Saka andharane Nurgiantoro banjur latar kaperang dadi telu, yaiku:

a) Latar Panggonan

Latar panggonan *menyaran* ana ing panggonan dumadine adegan/prastawa kang dicritakake ana ing sajroning karya fiksi. Unsur panggonan kang digunakake yaiku panggonan kanthi jeneng tartamtu, inisial, isa uga ana ing panggonan kang ora nduweni jeneng (Nurgiantoro, 2005: 227).

b) Latar Wektu

Latar wektu gayut karo kapan prastawa-prastawa sajrone crita novel kuwi lumaku (Nurgiantoro, 2000:230).

c) Latar Sosial

Latar lingkungan sosial yaiku latar kang ana sambung rakete karo pembahasan kahanan pagesanganing sosial masyarakat paraga /pawongan ana ing panggonan kang dicritakake. Ngenani warna-warna perkara urip ana ing sakuloenge pawongan kang ndadhekake paham dhasar pamikire (Nurgiantoro, 2005: 233).

Latar jrone ngambarake kahanan, papan, lan wektu dumadine prastawa ing carita. Setting diperang dadi telu ing antarane:

- a) Setting papan yaiku papan prastawa iku dumadi.
- b) Setting wektu yaiku kapan prastawa iku dumadi.
- c) Setting suwasana yaiku suwasana kang ana ing carita kasebut.

Papan, wektu, lan suwasana iku dadi siji, tegese sawijing prastawa kang dumadi saka papan, wektu, lan suwasana tartamtu (Wiyanto, 2005: 82).

3) Tema

Tema yaiku kang ndhasari crita. Jrone sawijine crita, ana kalane perkara kang dirembug luwih saka siji. Senajan jrone crita ana saperangan tema, temtu wae salah siji kang luwih utama (Wijayanto, 2005: 78). Banjur kang diwastani tema miturut pamanggihe Stanton lan Kenny (dikutip Nurgiantoro, 2005: 67), yaiku makna kang kinadhut sajrone cerita. Nanging ana maneka makna kang kinandhut lan ditawakake dening cerita kuwi. banjur kang wigati yaiku makna mligi kang bisa diwastani tema. Tema bisa arupa perkara moral, etika agama, sosial budaya, teknologi, tradisi kang gayut karo perkara saben dinane bebrayan agung.

Miturut Kosasih (2003: 251) tema sawijine dongeng nggayut marang sakabehe masalah uripe manungsa. Embuh iku arupa masalah kamangnusan, kakuwasa, katresnan, lan liya-liyane. Kanggo meruhi tema kang ana ing dongeng, luwih becik diwaca kanthi permati bab apa kang pinunjul ing caritane.

4) Amanat

Amanat yaiku ajaran moral utawa pesen kang arep diaturake crita. Ora beda kaya crita liyane, ing dongeng amanat iku uga kasimpen kanthi apik (Kosasih, 2003: 258). Dongeng saliyané minangka hiburan kanggo pamacane uga nduweni fungsi minangka sarana pendidikan. Mula saka iku, anane dongeng uga bisa aweh pitutur kang adiluhung. Amanat minangkani pesen utawa hikmah kang bisa kajupuk saka cerita minangkani pangilon lan lelakon urip. Saka cerita, solah bawa paraga kuwi pamaos dikarepake bisa ndudut hikmah saka pesen-pesen moral kang diandharake lan diwedharake (Nurgiantoro, 2005: 322).

Pendekatan Kooperatif

Pasinaon nggunakake pendekatan kooperatif arupa pasinaon kang ngondisikake siswa sinau kanthi klompok-klompok cilik kang dhasare saka kawasisan kang beda. Jrone ngrampungake tugas klompok, saben klompok ing sawijine anggota padha kerja bareng lan padha mbiyantu. Strategi

kooperatif iku strategi pasinaon kang asale saka pasinaon kontruksifisik. Pasinaon kooperatif muncul saka konsep menawa siswa bakal luwih gampang nemokake lan mahami konsep kang angel. Para siswa bakal rembugan karo kancane (Suyatno, 2004: 34). Siswa kerja rutin ing klompok kanggo padha mbiyantu mrantasi masalah kang komplek (Sanjaya, 2006: 240) ngaturake menawa pasinaon kooperatif arupa pasinaon kang nggunakke sistim klompok cilik, yaiku antarane papat nganti enem wong kang nduweni latar belakang akademik, jinis klamin, ras, utawa suku kang beda.

Adhedhasar saperangan konsep pasinaon kooperatif, bisa kedeleng menawa unsur penting jrone pasinaon kooperatif yaiku kerja bareng ing klompok. Lan struktur klompok kang heterogen. Pasinaon kooperatif dudu pasinaon biasa. Klompok-klompok dibentuk kanthi kriteria tartamtu kanggo ngasilake klompok heterogen.

Tipe STAD

Miturut Slavin (Isjoni, 2007: 51) STAD yaiku sawijine tipe kooperatif kang nengenake anane aktifitas lan interaksi antarane siswa kang padha motivasi karo siswa liyane. Perlune kanggo mrantasi masalah lan nguwasani materi plajaran. Dene miturut Nur (2008: 7) STAD iku arupa metode organisasi kelas umum saka sawijine metode komprehensif ngenani mata plajaran tartamtu. Guru nggunakake bahan ajar dhewe karo bahan-bahan liyane. Senajan siswa nalika sinau bareng, nanging siswa ora antuk mulih lan padha mbiyantu anggone nggarap kuis kang diwenehne dening guru..

Tim STAD dumadi saka papat nganti limang anggota. Ing proses pasinaon STAD, tipe iki uga ana tahapan:

- 1) Tahap nyuguhake materi
- 2) Tahap tes individu
- 3) Tahap ngitung skor
- 4) Tahap aweh pahargyan

Langkah-langkah sajrone nyusun klompok STAD, yaiku:

- 1) Weneh LKS lan kuis.
- 2) Siswa diperang dadi 4-5 klompok.
- 3) Mbagekake LKS lan materi ing saben klompok.
- 4) Ngatur siswa supaya nggarap tugas kang diwenehake guru.
- 5) Weneh penekanan tumrap siswa.
- 6) Nalika siswa nduweni pitakonan, pitakonan kaandharake menyang kanca saklompok dhisik.

METODHE PANLITEN

Prosedur Panliten

Rancangan kang ditetapkan sajrone panliten iki yaiku panliten tindakan kelas (PTK). Prosedur panliten kang kalaksanakake ing panliten iki salaras karo prosedur panliten ing panliten tindakan kelas (PTK). Ana saperangan ahli kang ngandharake modhel panliten tindakan ana petang tahapan kang biasa dilewari, yaiku (1) perencanaan, (2) pelaksanaan, (3) pengamatan), lan (4) refleksi. Kapapat langkah utama kasebut tansah gandheng sajrone PTK biasa sinebut siklus. Pangetrapane kaya ing ngisor iki:

1) Rencana (*Planning*)

Sajrone komponen iki, guru nindakake tindakan adhedhasar rencana tindakan kang wis direncanakake kanggo ngundhakake proses piwulangan, sikap, solah, lan prestasi siswa.

2) Tindakan (*Action*)

Sajrone komponen iki, guru nindakake tindakakan adhedhasar rencana tindakan kang direncanakan, minangka upaya ngundhakake proses piwulangan, sikap, solah, lan prestasi siswa.

3) Pengamatan (*Observing*)

Sajrone komponen iki guru ngamati dhampak utawa asil saka tindakan kang ditindakake marang siswa. Saka kagiyatan iki, guru bakal ngerti ngenani treatment kang dienggo bisa ngundhakake kawasisasn ngapresiasi dongeng.

4) Refleksi (*Reflection*)

Sajrone komponen iki, guru weneh kajian lan weneh tetimbangan kanthi jero ngenani asil lan dhampak saka tindakan kang wis ditindakake kasebut kanthi netepake maneka kriteria kang wis digawe. Adhedhasar asil refleksi ing komponen iki, guru banjur weneh perbaikan awal tumrap kakurangan saengga durung weneh dhampak perbaikan kang apik. (Susilo 2007, 16)

Adhedhasar andharan ing ndhuwur prosedur panliten ing panliten iki kaperang saka (1) perencanaan, (2) pelaksanaan, (3) pengamatan), lan (4) refleksi. Kapapat langkah pangetrapan utama kasebut sajrone panliten iki kaandharake kaya ing ngisor iki.

Teknik Ngumpulake Dhata

Ngumpulake dhata minangka sawijining upaya kanggo ngumpulake katrangan kang nyata lan bisa dipertanggung jawabake kanggo kebutuhan panliti. Pengumpulan dhata iki nduweni tujuwan kanggo ngolehake dhata kang nyata, *reilabel*, lan akurat kang ana gandhenge karo panliten. Teknik

ngumpulake dhata ing panliten iki kaleksanan kaya ing ngisor iki.

1) Teknik Tes

Teknik tes arupa tes tulis. Sudjana (2007: 100) ngandharake kang diarani tes yaiku alat ukur kang dienggo menyang individu kanggo ngolehake wangsulan-wangsulan kang dikarepake apik kanthi tulis, lisan, lan solah. Sajrone panliten iki ana rong perangan tes kang dilaksanakake, yaiku tes awal utawa *pre test* lan tes asil pasinaon. Tes awal utawa *pre test* kanggo ngerteni kemampuan awal siswa tumrap konsep kang diulangake lan dilaksanakake sadurunge kagiyatan pasinaon kang lumaku, banjur tes asil pasinaon yaiku tes akhir kang dienggo kanggo ngolehake dhata asil pasinaon nulis ngapresiasi dongeng kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD.

Tes kang digunakake dening panliti minangka alat pengumpul dhata ngenani kabisan apresiasi dongeng awujud tes esai minangka pedhoman pambiji kang didadekake kriteria, yaiku kaperang saka 8 soal.

Panliten iki nggunakake pambiji adhedhasar aspek-aspek kang ana sajrone dongeng lan indikator kang ana sajrone KD piwulangan apresiasi dongeng , yaiku (1) *menemukan isi dan pesan dongeng*, lan (2) *memberikan tanggapan relevansi isi dan pesan dongeng dengan situasi sekarang*. Pambiji kang digunakake sajrone ngukur kabisan apresiasi dongeng siswa, kaperang saka aspek, (1) isi dongeng, (2) lan (3) sesambungane isi dongeng karo kahanan jaman saiki.

Tabel 3.3

Rentan Pambiji Tes Apresiasi Dongeng

Rentan Biji	Kategori
88-100	Apik banget
75-87	Apik
62-74	Cukup
49-61	Kurang
0-48	Kurang Banget

2) Teknik Observasi

Observasi minangka sawijining cara ngumpulake bahan-bahan katrangan kang kalaksanan kanthi ngenekake pengamatan lan pencatatan kanthi sistematis ngenani fenomena-fenomena kang didadekake sasaran pengamatan Sudjiono (2007: 76). Sajrone panliten iki observasi dienggo kanggo ngambarake kanthi dheskriptif katrampilan guru lan aktivitas siswa sajrone piwulangan ngapresiasi dongeng kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD. Observasi

kaleksanan dening obsever nganggo lembar pengamatan. Lembar pengamatan kang dienggo yaiku:

a) Lembar Observasi Katrampilan Guru

Lembar observasi katrampilan guru minangka instrumen pambiji kanggo mbiji katrampilan guru sajrone mulangan kanthi modhel piwulungan *kooperatif* tipe STAD. Kagiyatan observasi katindakake dening *observer* kang minangka kanca guru panliti. Luwih jangekepe ngenani lembar observasi sajrone panliten iki, ing tabel ngisor iki.

Tabel 3.4

Lembar Observasi Katrampilan Guru

No.	Kegiatan Pembelajaran
1.	Mbuka piwulungan
2.	Nggayutake materi karo kahanan kiwa tengen (apersepsi)
3.	Medharake kompetensi kang pengin digayuh
4.	Nguwasani kelas lan alokasi waktu
5.	Penguasaan penyampaian materi
6.	Menahi konsep dasar materi kang disinaoni
7.	Menahi prentah/ instruksi
8.	Mbimbing siswa kanggo kerja kanthi individu
9.	Menahi pambiyantu marang siswa kang kangelan
10.	Memberikan respon aktivitas siswa
11.	Nindakake refleksi
12.	Nutup piwulungan

Katrangan:

- 1 : kurang banget (20)
 2 : kurang (40)
 3 : cukup (60)
 4 : apik (80)
 5 : apik banget (100)

b) Lembar Observasi Aktivitas Siswa

Lembar observasi aktivitas siswa minangka instrumen pambiji kanggo mbiji aktivitas siswa sajrone mulangan kanthi modhel piwulungan *kooperatif* tipe STAD. Kagiyatan observasi katindakake dening *observer* kang minangka kanca guru panliti.

Tabel 3.5 Lembar Observasi Aktivitas Siswa

No	Kegiatan Pembelajaran
1.	Kasiyapan sajrone melu piwulungan
2.	Ngrungokake andharan saka guru
3.	Nyathet formasi saka andharan guru
4.	Nggatekake lan nindakake prentah saka guru kanthi becik

5.	Takon lan ngandharake pamawas
6.	Motivasi kanggo sinau
7.	Nggarap tugas individu kanthi mandiri
8.	Siswa menehi umpan balik

Katrangan:

- 1 : kurang banget (20)
 2 : kurang (40)
 3 : cukup (60)
 4 : apik (80)
 5 : apik banget (100)

Analisis Dhata

Panliten iki nggunakake teknik analisis dhata deskriptif kualitataif. Teknik deskriptif kualitataif dienggo kanggo nerangake sekabehe asil temuan ing panliten kanthi tembung-tembung. Dhata kang arupa angka kang diolehake lan dianalisis luwih dhisik kanthi nggunakake rumus kang wis ana. Dhata kang dianalisis ing antarane, yaiku:

1) Analisis Dhata Asil Observasi Aktivitas Siswa lan Katrampilan Guru

Dhata observasi aktivitas siswa lan guru sasuwene kagiyatan piwulungan dianalisis kanthi nganggo teknik itung-itungan prosentase. Kaloro aktivitas kasebut diolah kanthi rumus:

Katrangan:

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

P = persentase frekuensi kedadeyan kang kagayuh guru utawa siswa

f = frekuensi (akehe) aktifitas kang kagayuh guru utawa siswa

N = jumlah sakabehe aktifita (Indarti, 2008:26)

Adhedhasar asil analisis kasebut bisa diweruhi yen medhia kang dikembangake layak utawa ora yen selaras karo skala kualifikasi panliten tartamtu. Bab kasebut kang dituduhake kanthi skala likert kang wis dimodifikasi kaya ing tabel 3.6.

Tabel 3.6 Skala Kualifikasi Observasi (skala Likert)

Tingkat pencapaian	Kualifikasi
90% - 100%	Apik banget
80% - 89%	Apik
70% - 79%	Cukup
60% - 69%	Kurang
50% - 59%	Kurang banget

2) Analisis Dhata Tes Asil Pasinaon

Teknik analisis iki nggunakake petungan prosentase keberhasilan utawa ketercapaian siswa sajrone nguwasani konsep. Teknik tes mujudake

teknik prosentase dhata asile pasinaonan.
Kajabarake kaya ing ngisor iki.

- a) Nemtokake Biji Adhedhasar Skor Teoritis kang Digayuh Siswa.

$$N = \frac{B}{St} \times 100$$

Katrangan:

N : biji siswa
B : skor siswa sajrone piwulangan
St : Skor Teoritis

(Poerwanti dkk., 2008: 14-16)

- b) Cara Nemtokake Ketuntasan Pasinaon Klasikal

$$P = \frac{\sum \text{siswa kang tuntas}}{\sum \text{cacah siswa sakelas}} \times 100$$

Katrangan:

P : Prosentase siswa kang tuntas

Itung-itungan prosentase kanthi nganggo rumus ing ndhuwur salaras karo indikator keberhasilan kang bakal digayuh siswa sajrone piwulangan basa Jawa kanggo kriteria ketuntasan klasikal yaiku 75%.

Asil itung-itungan kasebut sabanjure dikonsultasikake karo ketuntasan pasinaon siswa kang wis diklompokake sajrone rong kategori tuntas lan ora tuntas, kanthi kriteria kaya ing ngisor iki:

Tabel 3.7

KKM Basa Jawa kelas 8B

Kriteria Ketuntasan Klasikal	Kriteria ketuntasan Individu	Kualifikasi
≥ 80	≥ 75	Tuntas
≤ 80	≤ 75	Ora tuntas

Indikator Keberhasilan

Piwulangan nggunakake modhel pasinaon kooperatif tipe STAD bisa ngundhakake kawasisan ngapresiasi dongeng siswa kelas 8B SMP Negeri 6 Tulungagung kanthi indikator kaya ing ngisor iki.

- 1) Katrampilan guru sajrone piwulangan ngapresiasi dongeng kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD mundhak ana ing kriteria minimal apik yaiku bisa ngancik ing biji 75.
- 2) Aktivitas siswa sajrone piwulangan ngapresiasi dongeng kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD mundhaka ana ing kriteria minimal apik, yaiku bisa ngancik ing biji 75.
- 3) Cacah 80% siswa kelas 8B SMPN 6 Tulungagung bisa nggayuh ketuntasan pasinaon individu sajrone aspek ngapresiasi dongeng kanthi cacah ≥ 75 kanthi modhel pasinaon kooperatif tipe STAD.

ANDHARAN ASIL PANLITEN

Andharan Panliten

Andharan sajrone panliten iki kaperang saka:

(1) undhak-undhakake katrampilan guru sasuwene piwulangan siklus I lan siklus II; (2) undhak-undhakake aktivitas siswa sasuwene piwulangan siklus I lan siklus II; lan (3) undhak-undhakake katrampilan siswa sajrone apresiasi dongeng sasuwene piwulangan siklus I lan siklus II. Undhak-undhakan kasebut dumadi sawise anane piwulangan apresiasi dongeng kanthi modhel piwulangan kooperatif tipe STAD. Saben siklus kaperang saka 4 tahapan, yaiku perencanaan, tindkan, observasi, lan refleksi.

Adhedhasar piwulangan siklus I dingerteni menawa katrampilan guru, aktivitas siswa, lan asil pasinaon katrampilan apresiasi dongeng siswa isih asor, mula panliti weneh tindak lanjut ing siklus II kanggo nggayuh target kang dikarepake. Andharan sajrone panliten iki angliputi andharan ngenani undhak-undhakan katrampilan guru, aktivitas siswa, lan asil pasinaon katrampilan apresiasi dongeng, katelune kaandharake ing ngisor iki.

Makna Asil Temuan

Sajrone perangan makna asil temuan panliten iki bakal ngandharake ngenani rekapitulasi saka siklus I lan siklus II adhedhasar asil observasi katrampilan guru, asil observasi aktivitas siswa, lan asil tes apresiasi dongeng modhel piwulangan kooperatif tipe STAD siswa kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung. Luwih cethane ing ngisor iki.

- 1) Undhak-Undhakake Katrampilan Guru lumantar Modhel Piwulangan Kooperatif Tipe STAD Siswa Kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung

Adhedhasar asil observasi katrampilan guru sajrone piwulangan apresiasi dongeng kanthi modhel piwulangan kooperatif tipe STAD siklus I lan siklus II diolehake undhak-undhakan pasinaon kang kaandharake ing tabel ngisor iki.

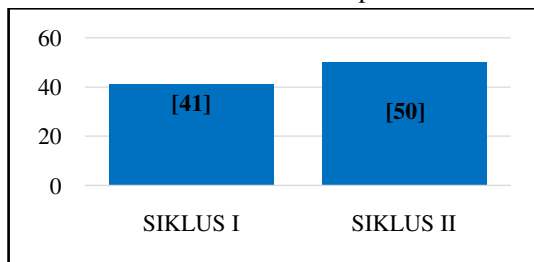
Tabel 4.11 Undhak-undhakan Katrampilan Guru

No	Biji	Siklus I	Siklus II
1	Cacah skor	41	50
2	Rata-rata skor	3,42	4,16
3	Prosentase	68,3%	83,3%
4	Kriteria	Kurang	Apik

PUndhak-undhakan katrampilan guru bisa kaandharake sajrone grafik ing ngisor iki.

Gambar 4.1

Undhak-undhakan Katrampilan Guru



Adhedhasar tabel 4.10 dingerteni menawa katrampilan guru nuduhake jumlah skor ing sekabehe indikator siklus I yaiku 41 kanthi rata-rata skor 3,42 lan prosentase cacah 68,3% kategori “kurang”. Banjur ung siklus II kasil ngolehake cacah skor 50 kanthi rata-rata skor 4,16 lan prosentase 83,3% kategori “apik”. Katon anane undhak-undhakan prosentase skor katrampilan guru cacah 15% saka 68,3% ing siklus I lan 83,3% ing siklus II.

2) Undhak-Undhakake Aktivitas Siswa lumantar Modhel Piwulangan Kooperatif Tipe STAD Siswa Kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung

Adhedhasar asil observasi aktivitas siswa sajrone piwulangan apresiasi dongeng kanthi modhel piwulangan *kooperatif* tipe STAD siklus I lan siklus II diolehake undhak-undhakan pasinaon kang kaandharake ing tabel ngisor iki.

Tabel 4.12

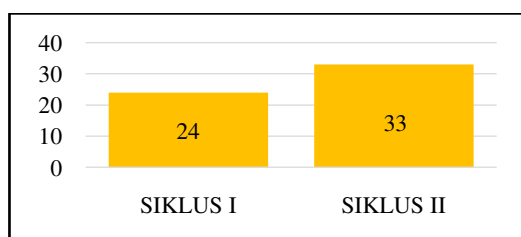
Undhak-undhakan Aktivitas Siswa

No	Biji	Siklus I	Siklus II
1	Cacahe skor	24	33
2	Rata-rata skor	3	4,1
3	Prosentase	60%	82,5%
4	Kriteria	Kurang	Apik

Undhak-undhakan katrampilan guru bisa kaandharake sajrone grafik ing ngisor iki.

Gambar 4.2

Undhak-undhakan Aktivitas Siswa



Adhedhasar tabel 4.11 dingerteni menawa aktivitas siswa nuduhake jumlah skor ing sekabehe indikator siklus I yaiku 24 kanthi rata-rata skor 3 lan prosentase cacah 60% kategori “kurang”. Banjur ung siklus II kasil ngolehake cacah skor 33 kanthi rata-rata skor 4,1 lan prosentase 82,5% kategori “apik”. Katon anane undhak-undhakan prosentase skor katrampilan guru cacah 22,5% saka 60% ing siklus I lan 82,5% ing siklus II.

Undhak-undhakan sajrone piwulangan siklus I lan siklus II kaandharake ing saben indikator pambijine katrampilan guru kang kaperang saka 12 indikator ing antarane, yaiku (1) Mbuka piwulangan; (2) Nggayutake materi karo kahanan kiwa tengen (apersepsi); (3) Medharake kompetensi kang pengin digayuh; (4) Nguwasani kelas lan alokasi waktu; (5) Penguasaan penyampaian materi; (6) Menahi konsep dasar materi kang disinaoni; (7) Menahi prentah/ instruksi; (8) Mbimbing siswa kanggo kerja kanthi individu; (9) Menahi pambiyantu marang siswa kang kangelan; (10) Memberikan respon aktivitas siswa; (11) Nindakake refleksi; lan (12) Nutup piwulangan

Undhak-undhakane skor sajrone katrampilan guru amarga katindakake refleksi. Bab kasebut ategs nindakake perenungan ngenani aktivitas kang wis katindakake, banjur ndadekake asil perenungan kasebut minangka kaca tumrap aktivitas-aktivitas sabajure (Poerwanti, 2008: 7.1).

3) Undhak-Undhakake Asil Pasinaon Katrampilan Apresiasi Dongeng lumantar Modhel Piwulangan Kooperatif Tipe STAD Siswa Kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung

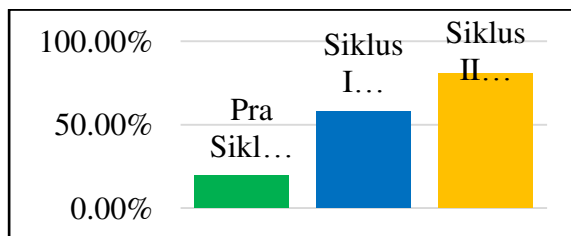
Andharan asil panliten didhasarake saka prasiklus, asil siklus I lan siklus II. Andharan prasiklus diolehake saka asil tes, banjur siklus I lan siklus II siolehake saka dhata tes lan nontes. Asil tes siklus I dienggo kanggo ngerteni undhak-undhakan katrampilan siswa sajrone apresiasi dongeng. Ing ngisor iki kaandharake undhak-undhakan katrampilan apresiasi dongeng lumantar modhel piwulangan *kooperatif* tipe STAD prasiklus, siklus I, lan siklus II.

Tabel 4.13

Undhak-Undhakake Asil Pasinaon Katrampilan Apresiasi Dongeng lumantar Modhel Piwulangan *Kooperatif* Tipe STAD Siswa Kelas VII B SMPN 6 Tulungagung

No	Uraian	Pra siklus	Siklus I	Siklus I
1	Nilai rata-rata tes	56,48	74,91	82,96
2	Cacah siswa kang tuntas	7	21	29
3	Cacah siswa kang ora tuntas	29	15	7
4	Persentase katuntasan klasikal	19,44%	58,33%	80,56%

Undhak-undhakan katrampilan nyemak siswa bisa kaandharake sajrone grafik ing ngisor iki.



Gambar 4.3

Undhak-undhakan Asil Pasinaon Apresiasi Dongeng Siswa

Asil pasinaon siswa sadurunge katindakake piwulangan apresiasi dongeng tanpa modhel piwulangan *kooperatif* tipe STAD biji rata-rata siswa 56,48. Sawise katindakake piwulangan kanthi modhel piwulangan *kooperatif* tipe STAD ing siklus I ngolehake skor rata-rata 75 lan ing siklus II kasol ngolehake skor rata-rata 82,96. Adhedhasar asil tes kasbut katon anane undhak-undhakan awit prasilus nganti siklus II cacah 26,45. Bab kasebut salaras karo andharane Slavin (1944: 227) kang ngandharke menawa sajrone piwulangan *kooperatif* tipe STAD siswa bakal luwih gampang anggoné weneh pemahaman ngenani konsep-konsep kang angel menawa sisaw ksebut ngrembug bareng konsep kasebut karo kancane. Damayanti (2011: 21) sajrone panlitene ngandharake menawa pangetrapan piwulangan *kooperatif* tipe STAD sajrone piwulangan bisa ngundhakake asil pasinaon siswa.

Mula saka kuwi, modhel piwulangan *kooperatif* tipe STAD bisa dadi salah sawijining alternatif piwulangan kang inovatif maraga bisa ngundhakake asil pasinaon sarta bisa ngundhakake kabisan afektif lan psikomotorik siswa lumantar

kerja bareng-bareng ing klompok sarta nindkake aktivitas-aktivitas kang nyengkuyung piwulangan siswa (Slavin, 2008: 237).

Implikasi Asil Panliten

Panliten kang katindakake nuduhake menawa katrampilan apresiasi dongeng lumantar modhel piwulangan kooperatif tipe STAD ngalami undhak-undhakan. Saliyane katrampilan apresiasi dongeng siswa, asil pasinaon siswa uga mundhak. Undhak-undhakan kasebut bisa kasajekake saka asil obesrvasi kang katindakake ing siklus I lan siklus. Menawa dumadi undhak-undhakan katrampilan guru, aktivitas siswa, lan katrampilan apresiasi dongeng siswa. Mula saka kuwi, saperangan implikasi asil panliten kasebut, ing antarane yaiku.

Sajrone proses piwulangan kanthi modhel piwulangan kooperatif tipe STAD, nuwuhake swasana pasinaon kang ayem, tentrem, lan nyenengake. Bab iki weneh peluwang marang siswa aktif, wani, semangat, lan sregep anggoné sinau. Sajrone pangetrapan modhel piwulangan kooperatif tipe STAD ing panliten iki, kanthi ora langsung lan langsung oleh panghargyan lan pengakuan saka guru kanthi penguatan-penguatan. Piwulangan kanthi modhel piwulangan kooperatif tipe STAD, diwiwiti kanthi kagiyatan apresiasi kang nuwuhake motivasi siswa kanthi weneh geguyonan ngenani pitakonan gegayuhane siswa kang digandhengake karo materi dongeng.

Panganggoné modhel piwulangan kooperatif tipe STAD ing panliten iki, njalari siswa ora kaku sajrone sinau ngenani dongeng mligiine dongeng kanthi basa Jawa. Sajrone piwulangan sadurunge kanthi cara konvensional, piwulangan apresiasi dongeng katon malehi amarga tetembungan-tetembungane saka dongeng kang mboseni lan walehe siswa amarga kudu sinau dhewe, ananging sawise ditindakke piwulangan kanthi modhel piwulangan kooperatif tipe STAD iki, siswa katon seneng mligine karo kagiyatan dhiskusi. Mula saka kuwi pangetrapan modhel piwulangan kooperatif tipe STAD iki bisa nuwuhake rasa gampang lan remene siswa nyinaoni basa Jawa.

Mula saka kuwi asil panliten iki, bisa diimplisikake sajrone telung perangan impikasi, ing antarane yaiku:

1) Implikasi Teoritis

Panliten iki bisa nambah ngelmu pengetahuan sajrone bidhang panliten tindakan kelas (PTK) kang katindakake ing Sekolah Menengah Pertama (SMP). Asil panliten iki bisa dadi sumber piwulangan

kanggo guru sajrone ngembangake metodhe piwulangan basa Jawa ing SMP.

2) Implikasi Praktis

Panliten iki weneh kontribusi kanggo guru, siswa, lan sekolah. Guru bisa ngembangake wawasan ngenani katrampilan mulang sajrone proses piwulangan. Saliyane kuwi, asil panliten iki bisa dadi referensi kanggo guru ngembangake metodhe piwulangan kang narik kawigaten siswa. Lumantar pengembangan kretaivitas sajrone nuwuhake metodhe piwulangan kang nyenengake, mula sekolah bakal dadi wahana pasinaon kang bisa nuwuhake generasi kang apik

3) Implikasi Pedagogis

Panliten iki weneh gegambaran menawa undhak-undhakan kompetensi sajrone piwulangan dipangaribawani dening guru, aktivitas siswa, katrampilan siswa, metodhe piwulangan, lan sumber pasinaon. Faktor-faktor kang kinandhut sajrone sawijining piwulangan bisa dikembangake saengga bisa nggayuh tujuwan piwulangan kang maksimal salaras karo tujuwan kang dikarepake.

PANUTUP

Dudutan

Adhedhasar analisis dhata saka panliten “Ngundhakake Kawasisan Ngapresiasi Dongeng kanthi Modhel Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD (Siswa Kelas 8B SMP Negeri 6 Tulungagung)” bisa digawe dudutan kaya ing ngisor iki.

Modhel Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD bisa ngundhakake katrampilan guru sajrone piwulangan apresiasi dongeng ing siswa kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung. Asil observasi katrampilan guru sajrone siklus I nuduhake menawa skor kang diolehake guru ngancik angka 41 kanthi prosentase 68,3% kategori kurang, banjur ing siklu II skor katrampilan guru ngancik ana ing skor 50 kanthi prosentase 83,33% kategori apik.

Modhel Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD bisa ngundhakake aktivitas siswa sajrone piwulangan apresiasi dongeng ing siswa kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung. Asil observasi aktifitas siswa sajrone piwulangan siklus I nuduhake olehe skor cacah 24, rata-rata skor 3 kanthi prosentase 60% kategori kurang. Banjur ing siklus II kasil ngolehake skor cacah 33, rata-rata skor cacah 4,1 kanthi kategori apik.

Modhel Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD bisa ngundhakake asil pasinaon katrampilan nulis sajrone piwulangan apresiasi dongeng ing siswa

kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung. Sajrone prasiklus ngolehake biji rata-rata 56,48, ketuntasan klasikal 19,44%, lan kalebu ing kategori kurang banget. Banjur sajrone siklus I rata-rata biji kang diolehake siswa, yaiku 74,91 utawa 75, ketuntasan klasikal 58,33%, lan kalebu ing kategori apik. Sajrone siklus II ngolehake skor rata-rata saben siswa cacah 82,96 kanthi prosentase ketuntasan klasikal kelas VIII B cacah 80,56% kalebu ing kategori apik.

Saran

Adhedhasar asil dudutan saka panliten tindakan kelas kang wis kalaksanan ing siswa kelas VIII B SMPN 6 Tulungagung, panliti bisa weneh saran kaya ing ngisor iki.

Modhel Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD minangka modhel piwulangan kang bisa narik kawigaten siswa, kang bisa ditrapake nalika piwulangan apresiasi dongeng lan uga bisa ienggo sajrone medhia ing piwulangan mata pelajaran liyane. Modhel Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD bisa ngundhakake katrampilan siswa sajrone apresiasi dongeng, saliyané iku uga bisa ngundhakake kawigaten siswa marang piwulangan basa Jawa. Modhel Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD bisa dikembangake kanthi luwih, dening guru, dening lembaga, utawa dening pangembang pendhidhikan liyane kanthi kekarepan pangetrapan Modhel Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD bisa nggawe piwulangan tansaya luwih apik.

KAPUSTAKAN

- Akhadiah, Surbakti dkk. 1997. *Menulis*. Jakarta: Depdikbud
- Aminudin. 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Aqib, Zainal. 2008. *Penelitian Tindakan Kelas untuk Guru SD, SLB, dan TK*. Bandung: CV Yrama Widya
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Danandjaja, James. *Folklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Isjoni. 2007. *Cooperative Learning: Efektifitas Pembelajaran Kelompok*. Jakarta: Alfabeta.
- IMD Yanuarta. 2008. *Pembelajaran Lewat Aksara*. Diakses saka

- [Http://www.yanuar.kutakurik.com](http://www.yanuar.kutakurik.com) tanggal 23 Nopember 2008
- Kokasih. Engkos. 2003. *Kompetensi Ketatabahasaan, Cermat Berbahasa Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Kunandar. 2008. *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas sebagai Pengembangan Profesi Guru*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada
- Lie, Anita. 2005. *Mempraktikkan Cooperative Learning di Ruang-Ruang Kelas*. Jakarta: Gramedia.
- Majid, Abdul. 2007. *Perencanaan Pembelajaran: Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: Rosdakarya
- Mulyasa, E. 2007. *Menjadi Guru Profesional: Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: Rosdakarya
- Nur, Muhammad. 2008. *Setiap Saat !: Model Pengajaran Langsung*. Surabaya: Unesa.
- Nurgiantoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak; Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Riyadi, Slamet. 1996. *Ha-Na-Ca-Ra-Ka: Kelahiran, Penggunaan, Fungsi, dan Makna*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara
- Sanjaya, Wina. 2006. *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sedyawati, Edi. 2001. *Sastra Jawa: Suatu Tinjauan Umum*. Jakarta: Balai Bahasa.
- Slamet, St.Y. (2008). *Keterampilan Berbahasa Indonesia*. Surakarta : UNS Press
- Sudiana, Nana. 1989. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo
- Suharianto, 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widyaduta.
- Tarigan, Henry Guntur. 2008. *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa
- Tim Jarlit BAPEDA DIY. 2004. *Pemberdayaan Bahasa, Sastra, Budaya, dan Aksara Jawa melalui Jalur Formal dan Nonformal dalam Era Multikultur di DIY*. Laporan Penelitian. Yogyakarta: BAPEDA Propinsi DIY
- Tim Penyusun Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah. 2008. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Semarang: Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah.
- www.trullyjogja.com. 2007. *Aksara Jawa, Cikal Bakal Sejarah Jawa*. Diakses tanggal 23 Nopember 2008
- <https://herdy07.wordpress.com/2009/04/22/model-pembelajaran-stad-student-teams-achievement-division/>